



### Communiqué de presse

## Exposition « Chefs-d'œuvre de Léonard de Vinci en gravure » *Dans les collections de la BnF*

En partenariat avec la Bibliothèque Nationale de France (BnF)  
Du 1<sup>er</sup> juin au 22 septembre 2024.

Aujourd'hui, tout le monde ou presque connaît La Joconde, de Léonard de Vinci. Il n'en a pas toujours été ainsi. Pendant longtemps, c'est la Cène de Santa Maria delle Grazie à Milan qui est l'œuvre du maître la plus renommée et appréciée. Pourquoi ? L'exposition présentée au château royal d'Amboise cette saison propose de fournir une explication à cette question.

Avant le XIXe siècle, les œuvres du florentin ont été peu traduites en gravure. Curieusement, Léonard a montré peu d'intérêt pour cette technique qui rend possible la reproduction des images et, par-delà, leur diffusion à large échelle. On s'en étonne : d'autres artistes du temps, comme Andréa Mantegna ou les plus jeunes Michel-Ange et Raphaël, ont recouru à la gravure pour promouvoir leurs créations artistiques. Percer le mystère de cet étonnant constat est l'un des objectifs de l'exposition qui présentera aux visiteurs une trentaine d'œuvres, notamment des gravures provenant des riches collections de la Bibliothèque Nationale de France, du musée du Louvre, du musée de la Vie Romantique et du musée des Beaux-Arts de Tours.

### **Un rendez-vous manqué ?**

Alors pourquoi cette différence dans l'appréhension de la gravure entre Léonard et ses contemporains (Raphaël, Michel-Ange) ? Les chercheuses Laure Fagnart et Stefania Tulio-Cataldo (Université de Liège), co-commissaires de l'exposition, apportent des explications. L'une de ces hypothèses tient sans doute à la complexité de restitution en gravure de l'effet de sfumato et de clair-obscur caractéristique de son œuvre. A l'exception du tableau de la Cène, qui rendit célèbre Léonard de son vivant, ses autres œuvres sont peu, ou pas, reproduites. Seuls les dessins réalisés d'après Léonard seront plus largement repris en gravure au XVI et XVIIe siècles. Son heureuse postérité survient donc plus tardivement, à partir du XIXe siècle, avant sa consécration universelle au XXe siècle.

### **Le parcours d'exposition :**

Section 1 – *La Cène, l'œuvre la plus célèbre de Léonard,*  
Section 2 – *Du vivant du Léonard,*  
Section 3 – *Traduire Léonard entre XVIe et XVIIe siècle,*  
Section 4 – *La Joconde.*

Parmi les pièces de l'exposition, figurent notamment une trentaine de précieuses pièces originales des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, issues des collections de la BnF, du Musée du Louvre et de la collection Rothschild, du Musée de la Vie Romantique et du Musée des Beaux-arts de Tours.

*Exposition présentée avec le partenariat financier de « l'Hôtel de l'Univers – Oceania Hotels\*\*\*\* » (Tours), du Crédit Agricole de la Touraine et du Poitou, et de la Région Centre Val de Loire.*

### **Contact presse :**

Samuel Buchwalder – Responsable communication – Château royal d'Amboise /Fondation St-Louis  
[samuel.buchwalder@chateau-amboise.com](mailto:samuel.buchwalder@chateau-amboise.com) & 07 72 26 46 76